

ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನೀ ಆರಾಧನೆ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜೈನ ಧರ್ಮವು ದಿಗಂಬರ ಪಂಥದ ಮೂಲಸಂಘ, ಯಾಪ ನೀಯ ಸಂಘಗಳ ಮೂಲಕ ನೆಲೆಸಿದ್ದಿತು. ಯಾಪ ನೀಯ ಸಂಘವು ದಿಗಂಬರ ಪಂಥದ ಒಂದು ಭಾಗ ವೆಂಬತ್ತಿದ್ದರೂ ಈ ಸಂಘದ ಆಚರಣೆಗಳು ತತ್ವಗಳು ಶೈಲಾಂಬರ ಪಂಥದ್ದಾಗಿದ್ದವು. ಯಾಪನೀಯ ಮುನಿಗಳು ದಿಗಂಬರರೇ ಆಗಿದ್ದರೂ 'ಪರಶಾಸನೇ ಮೋಕ್ಷ', 'ಸುಗ್ರಂಥಾನಾಂ ಮೋಕ್ಷಃ' ಮತ್ತು 'ಸ್ತ್ರೀನಾಂತದ್ವಾವ ಮೋಕ್ಷಃ' - ಎಂಬ ತತ್ವಗಳನ್ನು ನಂಬಿದ್ದವರು. ಈ ತತ್ವಗಳ ಅನುಸರಣೆಯಿಂದಾಗಿ ಮತ್ತು ಇವರ ದಯಾ ಪೂರ್ಣವಾದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಮನೋಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಇವರು ಅಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯಜನರ ಮೇಲೂ ಆಳವಾದ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರಿದ್ದರು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕದಂಬರ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಪ್ರಚಲಿತ ವಾಗಿದ್ದ ಈ ಸಂಘವು ಕ್ರಿ.ಶ. 14ನ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಪ್ರಚಲಿತವಾಗಿತ್ತು. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಈ ಸಂಘವು 7ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ದಕ್ಷಿಣಭಾಗಕ್ಕೂ ಪಸರಿಸಿದಂತೆ ಶಾಸನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಈ ಸಂಘದ ಗುರುಗಳು ರಾಜಾಶ್ರಯವನ್ನುಗಳಿಸಿದ್ದರಲ್ಲದೇ ಅನೇಕ ಭೂದಾನ ದತ್ತಿಗಳನ್ನು, ಸ್ವೀಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರು ಹಲವೆಡೆ ಜೈನಮಠಗಳನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ತನ್ಮೂಲಕ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ಮಾಡಿ ಜೈನಧರ್ಮವು ಬಲವಾಗಿ ನೆಲೆಯೂರಲು ಕಾರಣರಾದರು. ತಮ್ಮ ಧರ್ಮದಲ್ಲೂ ಹೊಸ ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ ಇವರೇ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಲೆಂದು 'ಯಕ್ಷಿಆರಾಧನೆ'ಯನ್ನು ಆರಂಭ ಮಾಡಿದರೆಂದು ಪಿ.ಬಿ. ದೇಸಾಯಿ ಯವರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ¹. ಕ್ರಿ.ಶ.1 ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲೇ ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಯಕ್ಷಿಯರು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದ್ದ ರಾದರೂ, ಇವರನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ದಿಗಂಬರ ಪಂಥವು ವೃಂತರ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸ ಬಾರದೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ².

ಸುಮಾರು 7-8ನೇ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶೈವಧರ್ಮವು ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಆಗ ಜಿನಮುನಿಗಳು ಜೈನರನ್ನು ತಮ್ಮ ಮತದಲ್ಲೇ ಉಳಿಸಿ ಕೊಳ್ಳಲಾಶಿಸಿ ಇಹದ ಸುಖ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನೊದಗಿಸಲು ಯಕ್ಷೀ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಪ್ರಬಲಗೊಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡ ದ್ರವಿಳಗಣದವರು ಯಕ್ಷೀ ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು 7-8ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಿ ಆರಾಧನೆ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಪಸರಿಸಿದೆ.

ಸುಮಾರು 7-8ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಪಂಚಸ್ತುಪಾಸ್ತಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ್ದ ಕೆಲವು ಜಿನ ಮುನಿಗಳು ಮೈಸೂರಿನ ಕೆಲವು ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದರೆಂದು ಡಾ|| ನಂದಿಯವರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ³. ಇವರಲ್ಲಿ ವೀರಸೇನ, ಜಿನ ಸೇನಾಚಾರ್ಯ, ಆಹ ದ್ವಳಿ ಮೊದಲಾದವರು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ಮೈಸೂರು ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಇತರ ಧರ್ಮದ ಗುರುಗಳು ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದವರಾಗಿದ್ದು, ಅವರೊಂದಿಗೆ ಸಮಾನಗೌರವವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಜಿನ ಮುನಿಗಳು ತಂತ್ರ ಮಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದರು. ಹೀಗೆ ತಂತ್ರಮಂತ್ರಗಳನ್ನಾರಂಭಿಸುವುದನ್ನು ದಿಗಂಬರ ಪಂಥವು ನಿಷೇಧಿಸುವುದರಿಂದ ಇವರನ್ನು ದಿಗಂಬರ ಜೈನ ಪಂಥವು ಪುರಸ್ಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಜಿನಮುನಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಾಸನಗಳು ಅವರ ವಿದ್ಯಾಪಾರಂಗತ್ವವನ್ನು ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರಶಂ ಸಿಸಿ ಅವರು ಜನರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ್ದರು ಎಂದು ಆ.ನೇ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯವರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ⁴. ಹೀಗೆ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧಪಡೆದ ಆಚಾರ್ಯರನ್ನು 'ಏಲಾ ಚಾರ್ಯ'ರೆಂದು ಗುರುತಿಸಿರುವಂತಿದೆ. ಜೈನಮತದ ದೇವರಾದ ಜಿನನು ಕೇವಲಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಬೇಕಾದ ತಪೋವಿಧಾನವನ್ನು ತಿಳಿಸಬಲ್ಲ ಗುರು ಮಾತ್ರನಾಗಿದ್ದು ಇಹಲೋಕದ ಸುಖ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ತಿರಸ್ಕರಿಸುವವನಾಗಿದ್ದಾನೆ. ಇಂಥ 'ಜಿನ'ನ ಆರಾಧನೆ ಎಲ್ಲಾ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರನ್ನು ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ಆಕರ್ಷಿಸು

ಪಂತಿರಲಿಲ್ಲ ಇದರಿಂದಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಪ್ರಾಪಂಚಿಕ ಸುಖ ಸೌಲಭ್ಯವನ್ನು ಒದಗಿಸಲು ಯಕ್ಷಯಕ್ಷಿಯರನ್ನು ಜೈನ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲಾಯಿತು. ಶೈವ ಮತ್ತು ವೈಷ್ಣವ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ 'ದೇವಿ'ಯ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿದ್ದು ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯರ ಅಭಿಲಾಷೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪಾರ್ವತಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಿಯಂತೇ ಜನನಿಗೆ 'ಪತ್ನಿ'ಯ ಸ್ಥಾನ ವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಲು ಆಸಾಧ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಯಕ್ಷಿ ಯರೊಂದಿಗೆ ಯಕ್ಷರನ್ನು ರೂಪಿಸಿತು. ಆದರೆ ಯಕ್ಷ ರಿಗಿಂತ ಯಕ್ಷಿಯರೇ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವುದು ಸರ್ವವಿಮಿತ. ಯಕ್ಷಿಯ ಸ್ಥಾನದ ಔಚಿತ್ಯವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ಪಡಿಸಲು ಮೊದಲು ಅವಳನ್ನು ತೀರ್ಥಂಕರನ ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ರೂಪಿಸಿದರು. (ನಂತರದ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಿಯ ಬಿಡುತಲ್ಪಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಅಲಂಕಾರದೊಂದಿಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತವೆ.) ಅವಳ ಹಿರಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುವಂತೆ ಅವಳ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ದಯಾಭಾವವುಳ್ಳ ಆಯುಧಗಳಾಗಿ ಫಲ, ಮಗು, ಹೂವು, ಅಭಯಹಸ್ತ ಮೊದಲಾದ ವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದೆ. ಯಕ್ಷಿದೇವತೆಯ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ವನ್ನು ತಿಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಕತ್ತಿ, ಈಟಿ, ಚಾಕು, ಶೂಲ, ಗುರಾಣಿ, ಬಾಣ, ಧನಸ್ಸು ಮೊದಲಾದವು ಯಕ್ಷಿಯರ ಆಯುಧಗಳಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿವೆ. ಇಂಥ ಯಕ್ಷಿ ಆರಾ ಧನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಗಿರುವರು ೩ ನೇಯ ಶತಕದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಉತ್ತರ ಭಾರತಕ್ಕಿಂತ ದಕ್ಷಿಣಭಾರದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿ ತದಲ್ಲಿರುವ ಯಕ್ಷಿ ಆರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ, ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಯಕ್ಷಿಯರಾದ ಪದ್ಮಾವತೀ ಅಮ್ಮನ ವರು ನೇಮಿನಾಥ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಯಕ್ಷಿಯರಾದ ಕೂಷ್ಮಾಂಡಿನೀ ಅಮ್ಮನವರು ಮತ್ತು ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ನಾಥರ ಯಕ್ಷಿಯರಾದ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನೀ ಅಮ್ಮನ ವರು ಹೆಚ್ಚು ಜನಪ್ರಿಯರಾದ ಯಕ್ಷಿಯರು. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಿಯರ ಆರಾಧನೆಯೇ ಪ್ರಬಲವಾಗಿ ರುವುದನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ ಇಲ್ಲಿ ಕೇವಲ 'ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನೀ ಆರಾಧನೆ'ಯು ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಬಗೆಯನ್ನು ಶಿಲ್ಪ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಶಾಸನಗಳನ್ನಾಧರಿಸಿ ತಿಳಿಯುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನೀ ಯಕ್ಷಿನಿಯು ರೂಪು ಗೊಂಡ ಬಗೆಗೆ ತಿಳಿಸುವ ಒಂದು ಕತೆ ಹೀಗಿದೆ: ರಾಜಪುರ ವೆಂಬ ಊರಿನ ವರ್ತಕ ಶ್ರೇಷ್ಠಿ ಸೋಮ ದತ್ತ, ಸೋಮದತ್ತ ಅನಂತಮತಿಯರ ಮಗಳಾದ ಕನ ಕಮಂಜರಿಯು 'ಜಿನದರ್ಶನ'ದ ಫಲವಾಗಿ ರಾಜ ಕುಮಾರ ಪುಂಡರೀಕನನ್ನು ವರಿಸಿ ಮಹಾರಾಣಿ ಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಮುಂದೆ ಇವಳು ಶುಕ್ರವಾರದ

ನೋಂಪಿಯನ್ನು ಮಾಡಿ 1008 ಕಮಲಗಳಿಂದ ಜಿನೇಶ್ವ ರನನ್ನು ಅರ್ಚಿಸಿದ ಫಲವಾಗಿ, ಚಂದ್ರಪ್ರಭಾ ತೀರ್ಥಂಕರರ ಸಮವಸರಣದಲ್ಲಿ ಸಾವಿರ ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳಿಂದ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನೀ ಯಕ್ಷಿ ನಿಯಾದಳೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.⁶ 'ಶಿಖಿಮದ' ದೇವಿ, 'ಬಟ್ಟಿದೇವಿ' ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳೂ ಇರುವ ಈ ದೇವಿಯನ್ನು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ದೇವಿಯ ರೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಚಿಂತಿಸಿದಾಗ, ವಾಯು ಪುರಾ ಣದಲ್ಲಿ ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಶಿವನ ಸಂಕೇತಗಳೊಂದಿಗೆ ಸೇರಿಸಿದ್ದು ಆದಿಶಕ್ತಿಯ ಸಂಕೇತವೆಂದಿದೆ. ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯನ್ನು 'ಶಕ್ತಿ' ಎಂದೇ ಕರೆಯುತ್ತದೆ. ಮತ್ತೆ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ ತಪೋಬಲದಿಂದ ಜನಿಸುವ ಈ ಜ್ವಾಲೆಯನ್ನು ಜ್ವಾಲಾಮುಖಿ ಎಂದು ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ. ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿಯಿಂದ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ದ್ರೌಪದಿ ಯನ್ನು ಕೃಷ್ಣ ಎಂದು ಕರೆದಿದ್ದು ಇವಳೂ ಆದಿಶಕ್ತಿಯ ಸಂಕೇತವೇ ಆಗಿದ್ದಾಳೆ ಎಂದಿರುತ್ತಾರೆ. "ಹೀಗೆ ಜ್ವಾಲಿನಿಯ ಉತ್ಪತ್ತಿಯು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯು ಹಿನ್ನೆ ಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದೆ ಎಂದು ಜ್ವಾಲಿನೀಕಲ್ಪವು ತಿಳಿಸು ತ್ತದೆ." - ಎಂದು ಡಾ|| ನಂದಿಯವರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಡುತ್ತಾರೆ.⁷ ಯಕ್ಷಯಕ್ಷಿಯರ ಹೆಸರುಗಳು ಸಂಸ್ಕೃತ ಮಯವಾಗಿದ್ದು ಅವರಲ್ಲಿ ದ್ರಾವಿಡ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳನ್ನು ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಗಳನ್ನು ಆರ್ಯೀಕರಿಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಿಸಿ ಯಕ್ಷಿಯರನ್ನಾಗಿಸಿರುವ ಸಾಧ್ಯತೆ ಪರಿ ಶೀಲನೆಗೆ ಮುಕ್ತವಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹಂ.ಪ. ನಾಗರಾಜ ಯ್ಯನವರು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.⁸ ಜ್ವಾಲಿನಿಯ ಶಿಲ್ಪಗಳು ವೈದಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ಮಹಿಷಮರ್ದಿನಿಯ ಶಿಲ್ಪದೊಂ ದಿಗೆ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಈ ದೇವಿಯ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಆರಾಧನೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಈ ದೇವಿಯ ಪೂಜೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ತಂತ್ರ-ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಿಂದ ಮೂಡಿ ಬಂದಿ ರುವ ಈ ಶಕ್ತಿಯು ಜೈನಧರ್ಮದ ಶಾಸನದೇವತೆ ಎನ್ನಿಸದೇ ಜನಪದದಿಂದ ರೂಪುತಳೆದ ದೇವಿ ಯಂತಿದ್ದಾಳೆ.

ತಾಂತ್ರಿಕ ಪದ್ಧತಿಯಿಂದ ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳುವ ಈ ದೇವಿಯ ಬಗೆಗೆ ಜ್ವಾಲಿನೀ ಕಲ್ಪವು - 'ಈ ದೇವಿಯು ಜಾಗೃತಳಾದರೆ ಆ ಭಕ್ತನು ಸರ್ವರನ್ನು ವಶದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲನು. ದುಷ್ಟಶಕ್ತಿಯನ್ನು ದಮನ ಮಾಡಬಲ್ಲವನಾಗುತ್ತಾನೆ. ಅವನ ಅಭೀಷ್ಟೆಯಂತೆ ವೈರವನ್ನು ಸಾಧಿಸಬಲ್ಲನು, ವೈರಿಗಳನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸ ಬಲ್ಲನು ಇದರಂತೆ ಜ್ವಾಲಿನೀ ಶಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ

ಸರ್ವರೋಗಗಳನ್ನು ಪರಿಹರಿಸಬಲ್ಲನು. ಅಪಮೃತ್ಯು
ವಿನಿಂದ ರಕ್ಷಿಸಬಲ್ಲನು ಎಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ⁹

ಈ ದೇವಿಯನ್ನು ದ್ರವಿಳಗಣದ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ
ಏಲಾಚಾರ್ಯರು ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಹೇಮಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ
ತಪಸ್ಸಿದ್ದಿಯಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಆ ದೇವಿಯು
ಶಕ್ತಿಯಿಂದ ತಮ್ಮ ಗುಡಿಯೊಬ್ಬಳನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸನ
ಬಾಧೆಯಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿದರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ.
ಇವರಿಗೆ ನೀಲಗಿರಿ ಬೆಟ್ಟದ ಮೇಲೆ ತಪೋಮಗ್ನರಾಗಿ
ದ್ದಾಗ ವಹ್ನಿದೇವಿಯ ದರ್ಶನ ವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಸುವ
ಈ ಕಥೆ ಉತ್ತರ ಆರ್ಕಾಟಿನ ಪೊನ್ನೂರು ಗ್ರಾಮವನ್ನು
ಹೇಮಗ್ರಾಮವೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಈಗ ಇಂದಿಗೂ
ನೀಲಗಿರಿ ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಏಲಾಚಾರ್ಯರ ಉಬ್ಬು
ಶಿಲ್ಪಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆ ಮಾಡುವಾಗ ಪೊನ್ನೂರಿನಿಂದ
ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನೀ ಮತ್ತು ಪಾರ್ಶ್ವನಾಥರ ಬಿಂಬಗಳನ್ನು
ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆಂದು
ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.¹⁰

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲೂ
ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಮಲೆಯೂರಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಪೂಜ್ಯ
ಪಾದರು ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಸಮಾಧಿಮರಣವನ್ನಪ್ಪಿರುತ್ತಾರೆ.
ಅವರ ನಿಶಿದಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮಲೆಯೂರನ್ನು
ಶಾಸನವು 'ಕನಕಗಿರಿ' ಎಂದೇ ಕರೆದಿದೆ. ಇದರಿಂದ
ಡಾ|| ಪ್ರೇಮಿಯವರು ಮಲೆಯೂರನ್ನೇ ಏಲಾಚಾ
ರ್ಯರು ಜ್ವಾಲಿನೀದೇವಿಯನ್ನು ಜಾಗೃತಗೊಳಿಸಿದ
ಸ್ಥಳವೆಂದು ಭಾವಿಸಿರುತ್ತಾರೆ.¹¹ ಇಂದ್ರನಂದಿಯು
“ಜ್ವಾಲಿನೀ ಕಲ್ಪ”ದಲ್ಲಿ ಇದೇ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು
ಸೂಚಿಸಿದ್ದಾನೆಂದು “ಪ್ರವಚನಸಾರ” ಗ್ರಂಥವು ತಿಳಿಸು
ತ್ತದೆ¹² ಕೆಲಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಏಲಾಚಾರ್ಯರೇ ಸ್ಥಾಪಿಸಿ
ದ್ದೆಂದು ಹೇಳುವ ಜ್ವಾಲಿನೀ ಅಮ್ಮನವರ ಲೆಪ್ಪದ
ಬಿಂಬವಿದೆ. ‘ಏಲಾಚಾರ್ಯರ’ ಸಮಾಧಿಮರಣವನ್ನು
ಚಿಕ್ಕಹನಸೋಗೆಯ ಶಾಸನವು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುತ್ತದೆ¹³
ಇದರಿಂದಾಗಿ ಮಲೆಯೂರಿನಲ್ಲೂ ಒಬ್ಬ ಏಲಾಚಾ
ರ್ಯರಿದ್ದು ಇದೂ ಪ್ರಾಚೀನಕಾಲದಿಂದ ಜ್ವಾಲಿನೀ
ಕ್ಷೇತ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

ಏಲಾಚಾರ್ಯರು ತಾವು ಪಡೆದ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು
ತಮ್ಮ ಶಿಷ್ಯ ಗಾಂಗಮುನಿಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆದರೆಂದೂ
ಇವನಿಂದ ಈ ಪರಂಪರೆ ಕಳೆಕಂಡಂತೆ ಮುಂದು
ವರೆದಿದೆ.

ಏಲಾಚಾರ್ಯರು - ಗಾಂಗಮುನಿ - ನೀಲಗ್ರೀವ
- ಶಿಷ್ಯಕಂದರ್ಪ - ಗುಣನಂದಿ - ಇಂದ್ರನಂದಿ
ಹೀಗೆ ಪರಂಪರಾಗತವಾಗಿ ಸಿದ್ಧಿಪಡೆದು ಇಂದ್ರ
ನಂದಿಯು ಮಾನ್ಯಖೇಟದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುತ್ತಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಯೇ
ಜ್ವಾಲಿನೀ ಕಲ್ಪವನ್ನು ರಚಿಸಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದರಿಂದ
ಮಾನ್ಯಖೇಟವು ಜ್ವಾಲಿನೀ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯ
ಬಹುದು.

ಜ್ವಾಲಿನೀ ದೇವಾಲಯಗಳಿದ್ದುದಕ್ಕೆ ದಕ್ಷಿಣ
ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಶಾಸನಾಧಾರಗಳು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಲಭ್ಯವಾ
ಗಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲ್ಪಗಳು ದೊರೆತಿಿದ್ದು ಆ ಮೂಲಕ
ದೇವಿ ಆರಾಧನೆಯ ಬಗೆಗೆ ತಿಳಿಯ ಬಹುದಾಗಿದೆ.
ಕ್ರಿ.ಶ. 1059ರ ಶಾಸನವೊಂದು ನವಲಗುಂದ
ತಾಲೂಕಿನ ಜೇವೂರಿನಲ್ಲಿ ಈ ದೇವಿಗಾಗಿ ದೇವಾ
ಲಯವೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದೆ¹⁴ ಕ್ರಿ.ಶ.
12ನೇ ಶತಕದ ಸೇಡಂನ ಶಾಸನವು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಮಹಾ
ಜನರು ಜ್ವಾಲಿನೀ ಆರಾಧಕರಾಗಿದ್ದರೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತಿದೆ.
ಇದರಿಂದ ಸೇಡಂಗ್ರಾಮವು ಜ್ವಾಲಿನೀ ಆರಾಧನೆಯ
ಕೇಂದ್ರವಾಗಿತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ¹⁵ ಕೆಲಸೂರಿನ ಶಾಸ
ನವು ಕ್ರಿ.ಶ. 19ನೇ ಶತಕದಾಗಿದ್ದು ಜ್ವಾಲಿನೀ ದೇವತೆ
ಯನ್ನು ಪುನರ್ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಮಾಡಿದ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ¹⁶
ಉಳಿದ ಜ್ವಾಲಿನೀ ದೇವಾಲಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ನಿರ್ದಿಷ್ಟ
ವಾದ ಶಾಸನಾಧರವು ದೊರೆತಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಇಂದ್ರನಂದಿಯು ಜ್ವಾಲಿನೀ ಕಲ್ಪದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯನ್ನು
- ‘ಬಹ್ನಿದೇವಿ’ ‘ಶಿಖಿಮದ್‌ದೇವಿ’ ಎಂದೂ ಕರೆದಿ
ದ್ದಾರೆ. ದೇವಿಯು ಅಷ್ಟಭುಜೆಯಾಗಿದ್ದು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ
ತ್ರಿಶೂಲ, ಪಾಶ, ಮತ್ಸ್ಯ, ಧನುಷ್, ಬಾಣ, ಫಲ,
ವರದ ಮತ್ತು ಚಕ್ರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುತ್ತಾಳೆಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿ
ದ್ದಾರೆ ಮತ್ತು ಇವಳು ಶ್ವೇತ ವರ್ಣ ಎಂದು¹⁷ ತಿಳಿ
ಸುತ್ತಾರೆ. ಕ್ರಿ.ಶ. 11ನೇ ಶತಮಾನದ ಮಲ್ಲಿಸೇನಸೂರಿ
ಗಳು “ಜ್ವಾಲಿನೀಕಲ್ಪ”ವನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದು ಇವರಲ್ಲಿ
ದೇವಿಯನ್ನು ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿಕಾ ಎಂದೇ ಕರೆದಿರುತ್ತಾರೆ.

ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ
ದಲ್ಲಿ ಕವಿ ಅಗಳನು ಪ್ರಾಳೇಯಾಮಳಿನಾಂಗಿ ತುಂಗ
ಮಹೀಷೇಂದ್ರಾ ರೂಢೆಯಾತ್ಮಾಷ್ಟಧೋರ್ಮಾಳಾಂಕಿತೆ
ಚಕ್ರಶೂಲ ಶರ ಚಾಪೋತ್ಕೇತು ಚಂಚತಶಾ ಭೀಳಾಸಿ
ಸ್ತುಟಿ ಖೇಟಕಾನ್ವಿತ ಚಳದ್ವಾಳಾಕ್ಷಿ ಸಂಪ್ರೀತಿಯಂ
ಜ್ವಾಳಾಮಾಳಿನಿ ಮಾಚ್ಚಿ ಮತ್ಸ್ಯತಿಗೆ ನಿರ್ವಿಘ್ನೋಕ್ತಿ
ನಿರ್ವಾಹಮಂ|| ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಮಹಾಬಲಕವಿಯು ನೇಮಿನಾಥ ಪುರಾಣದಲ್ಲಿ
ದೇವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು
ಭರದಿಂ ವಿಜಯಾರ್ಥ ಮಹೀ
ಧರಮಂ ತಾನೆಯ್ತಿ ಪೊಕ್ಕು
ಹ್ವರಮಂ ಜಪಯಿಸೆ ನಿಷ್ಠಾ
ಪರನಾ ಜ್ವಾಲಿನಿಯ ಮಂ(ತ್ರ) ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಂಗಳ||¹⁸
ಎಂದು ಬಣ್ಣಿಸಿ ಆ ದೇವಿಯು ನೀಡಿದ ಜ್ವಾಲಾ
ಪರೀಕ್ಷೆವಾದ ಪೀತಾಂಬರವನ್ನು ಪಡೆದು ಕರ್ಣನು
ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಸಮಾಗಮವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಾನೆ

ಶಿಷುಮಾಯಣನು ಅಂಜನಾ ಚರಿತೆಯಲ್ಲಿ ದೇವಿ
ಯನ್ನು
ಜ್ವಾಲಿನಿ ಜಲಜವದನೆ ಜಾಳುದೈವದ
ಪಾಳೆಯವನು ಸದೆಬಡಿದೂ
ಕಾಲನ ಪುರಕೀಡಾಡಿದ ಜ್ವಾಲಾ
ಮಾಲಿನಿಗಿರಗುವೆನು|| ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿದ್ದಾನೆ¹⁹

ಕ್ರಿ.ಶ. 1800 ಬ್ರಹ್ಮಣಾಂಕನು ಜಿನಭಾರತದಲ್ಲಿ
(1-15)

ಹಿಂದೆಯೆಲ್ಲಾಚಾರ್ಯರಿಗೆ ಮನ
ಸಂದು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದಲ್ಲಿ ವರಗಳ
ನಿಂದ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನಿಯ ಮಮತೆಯಲ್ಲಿ ನೀ ಯೆನಗೆ||
ಇಂದು ವಲಿದೀ ಕೃತಿಗೆ ಬಾದ್ಯದಿ
ನಿಂದು ವೃದ್ಧರಿಸುವುದು ಸುಜನಾ
ನಂದೆ ತೊಡಗಿದೆ ನಂಬಿ ನಿಮ್ಮಯ ಪಂಕಂಜಾಂಘ್ರಿಗಳಾ||²⁰

ಎಂದು ಸ್ತುತಿಸಿರುವೆನೆಂದು ಹಂ.ಪ.ನಾರವರು
ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ, ಶ್ರೀ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನೀ ಅಷ್ಟಕವೊಂದು
ದೇವಿಯನ್ನು ಸ್ತುತಿಸುತ್ತದೆ:
ಸಿಂಹ ದ್ವಪೇಂದ್ರ ಕಟಿಯಾನ ಶಶಾಂಕ ವರ್ಣೇ
ಪಾಶಭಯಂ ಫಲದ ಹಸ್ತ ಮನೋಹರಾಂಗೋ||
ಕೋದಂಡ ಚಕ್ರಯುಕ್ತಪಾಣಿ ತ್ರಿಶೂಲ ಹಸ್ತೇ
ಶ್ರೀ ಜ್ವಾಲಿನೀ ಪ್ರತಿದಿನಂ ಮಮರಕ್ಷದೇವಿ||

ಸಾಹಿತ್ಯಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಹಿರಿಮೆಯ ಬಗೆಗೆ
ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಜೈನಧರ್ಮದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪದ ಗ್ರಂಥಗಳು ಈ
ದೇವಿಯ ಮೂರ್ತಿಸ್ವರೂಪದ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಕೆಳಕಂ
ಡಂತೆ ತಿಳಿಸುತ್ತವೆ. ವಸುನಂದಿಯು 'ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ಸಾರ
ಸಂಗ್ರಹವು' ಈಕೆಯು ಅಷ್ಟ ಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಣ,
ತ್ರಿಶೂಲ, ಪಾಶ, ಧನಸ್ಸು, ಮತ್ಸ್ಯಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುತ್ತಾ
ಳೆಂದು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. (ಪ್ರ.ಸಾ.ಸಂ. 5-೩೧) ಆಶಾಧರ

ಮತ್ತು ನೇಮಿಚಂದ್ರರು. "ಅಷ್ಟಭುಜೆಯಾದ ದೇವಿಯು
ಬಲಕೈಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಶೂಲ, ಬಾಣ, ಮತ್ಸ್ಯ, ಕತ್ತಿ ಮತ್ತು
ಎಡಗೈಗಳಲ್ಲಿ ದನಸ್ಸು, ಪಾಶ, ಗುರಾಣಿ, ಫಲಗಳನ್ನು
ಹಿಡಿದಿರುತ್ತಾಳೆಂದು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ²¹ ಅಗ್ಗಳನ್ನು ದೇವಿ
ಯನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಬಣ್ಣಿಸಿದ್ದಾನೆ.

ಅಪರಾಜಿತಪೃಚ್ಛಕಾರನು - ದೇವಿಯು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ
ಘಂಟೆ, ತ್ರಿಶೂಲ, ಫಲ ಮತ್ತು ವರದಹಸ್ತಗಳನ್ನು
ಧರಿಸಿರುತ್ತಾಳೆಂದು ಹೇಳಿ ಕೃಷ್ಣವರ್ಣ ಎಂದು ತಿಳಿಸಿ
ದ್ದಾನೆ

'ಮಂದಿರಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾವಿಧಾನ' ಗ್ರಂಥವು 'ಚಂ
ದ್ರೋಜ್ವಲಾಂ ಚಕ್ರವಾರ ಸ ಪಾಶಚರ್ಮತ್ರಿಶೂಲೇಷು
ಯುಷಾಸಿ ಹಸ್ತಾ' ಎಂದಿದೆ

ದೇವಿಯ ವಾಹನದ ಬಗೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಭಿನ್ನಾಭಿಪ್ರಾ
ಯಗಳಿದ್ದು 'ಜ್ವಾಲಿನಿ ಕಲ್ಪದ ಕರ್ತೃ ಮತ್ತಿತರರು
ಮಹಿಷವಾಹನೆ, ಎಂದಿದ್ದರೇ, ಭುವನದೇವನು 'ಅಪ
ರಾಜಿತಪೃಚ್ಛ'ದಲ್ಲಿ ಪದ್ಮಾಸನ ಮತ್ತು 'ವೃಷಭಾರೂಢ'
ಎಂದಿದ್ದಾರೆ.

ದಿಗಂಬರ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾಧಿದೇವಿ ಜ್ವಾಲಾ
ಮಾಲಿನಿ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಿ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನಿಯ ಲಕ್ಷಣಗ
ಳಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳಿಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಎರಡೂ
ರೀತಿಯ ಬಿಂಬಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ತೋರಿಸಲು
ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಇದುವರೆಗೆ ವಿದ್ಯಾಜ್ವಾಲೆಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು
ದೊರೆತಿಲ್ಲವೆಂದು ಡಾ|| ಷೆಟ್ಟರ್‌ರವರು²² ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ
ಆದರಿಂದ ನಾವಿಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ದಿಗಂಬರ ಪದ್ಧ
ತಿಯ ಜ್ವಾಲಿನೀಯುಕ್ತಿಯ ಪ್ರತಿಮೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ
ಗುರುತಿಸಲು ಯಶ್ಯಿಸಿದ್ದೇನೆ.

ಈಗ ದೊರೆತಿರುವ ಜ್ವಾಲಿನಿಯ ಶಿಲ್ಪಗಳೆಲ್ಲ
ಐಹೊಳೆಯ ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲಿರುವ
(ಗೌರೀಗುಡಿ) ಶಿಲ್ಪವೇ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಿಲ್ಪವಾಗಿದೆ. ಈ
ಬಿಂಬದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯು ಸುಖಾಸೀನ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿ
ತಿದ್ದು ದೇವಿಯ ಎಡಗಾಲ ಮಹಿಷವಾಹನದ
ಮೇಲಿದೆ. ಜ್ವಾಲೆಯ ಮಹಿಷವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ
ದೇವಿಯು ತ್ರಿನೇತ್ರಯಾಗಿದ್ದು ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಖಡ್ಗ, ಬಾಣ,
ತ್ರಿಶೂಲ, ಚಕ್ರಗಳನ್ನು, ಎಡಗೈಗಳಲ್ಲಿ ಶಂಕ, ಪಾಶ,
ಧನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಫಲ (ಈಗ ಮುರಿದಿದೆ)ಗಳನ್ನು
ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಮುಕ್ಕೊಡೆಯ ಕೆಳಗೆ ಆಸೀನಳಾಗಿರುವ
ದೇವಿಗೆ ಪ್ರಭಾಮಂಡಲ, ಜಿನಬಿಂಬವುಳ್ಳ ಕಿರೀಟಗಳಿದ್ದು

ಕಿರೀಟದಲ್ಲಿನ ಲಲಾಟಪಟ್ಟಿ, ಕರ್ಣಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಬಿಡಿಸಿದೆ. ಕಿವಿಗಳಲ್ಲಿ ರತ್ನದ ಹಾರಗಳೂ ಇದ್ದು ದೇವಿಯು ಯಜ್ಞೋಪವೀತ ಭಸ್ಮವೀರಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆ ಮಣಿಯುಕ್ತವಾದ ಬಾಹುಪೂರವನ್ನು ಸುಂದರವಾದ ಕೇಯೂರವನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ಈ ದೇವಿಯ ಎಲ್ಲ ಕೈಗಳಲ್ಲೂ ನಾಲ್ಕು-ನಾಲ್ಕು ಬಳೆಗಳಿವೆ. ದೇವಿಯ ಅಂಗಸೌಷ್ಟವದ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಅವಳ ಆಭರಣಗಳ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಇದು ಸುಮಾರು 8-9ನೇ ಶತಮಾನದ ಶಿಲ್ಪವೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದಾಗಿದೆ.

ಮಲೆಯೂರಿನಲ್ಲಿರುವ ಜ್ವಾಲಿನಿಯ ಶಿಲ್ಪವು ನಂತರದ ಕಾಲದ ಬಿಂಬವಾಗಿದ್ದು ಸಿಂಹಲಲಾಟ ಯುಕ್ತವಾಗಿದೆ. ದೇವಿಯು ಉದ್ದವಾದ ಜನಬಿಂಬವುಳ್ಳ ಕಿರೀಟಮೆಕುಟವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಅಷ್ಟಭುಜಗಳಲ್ಲಿ ವರದಹಸ್ತ, ತ್ರಿಕೂಲ, ಚಕ್ರ, ಬಾಣ, ಧನಸ್ಸು, ಮೀನು, ಪಾಶ, ಫಲಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವ ದೇವಿಯು ತ್ರಿನೇತ್ರೆಯಾಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅಗಲವಾದ ಹಣೆ, ಉದ್ದವಾದ ಕಣ್ಣು, ನೀಳವಾದ ಮೂಗು, ಉಬ್ಬಿದ ಗಲ್ಲವನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಈ ಬಿಂಬದ ಅಂಗವಿನ್ಯಾಸವು ವಿಜಯ ನಗರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದೆ. ದೇವಿಯು ಕೊರಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಹಾರಗಳನ್ನು, ಭುಜಕೀರ್ತಿ, ಸ್ತನಬಂಧ, ಕಟೀಬಂಧಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ದೇವಿಯ ಕಾಲ ಕೆಳ ಬಾಗದಿಂದ ಕಟಿ ವಸ್ತ್ರ ಅಗಲವಾಗಿ ಹರಡಿದಂತಿದೆ. ದೇವಿಯ ಎಡಗಾಲನ್ನು ಸಮಪಾದವಾಗಿಟ್ಟು ಬಲಗಾಲನ್ನಿಳಿ ಬಿಟ್ಟು ವೀರಾಸನದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಾಳೆ. ಪೀಠದ ಕೆಳಗೆ ಮಹಿಷಲಾಂಛನವಿದೆ. ಈ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನವಾದ ಪದ್ಮಾವತಿ ಮತ್ತು ಕೂಷ್ಠಾಂಡಿನೀ ದೇವಿಯರ ಶಿಲ್ಪಗಳಿದ್ದು ಈ ಶಿಲ್ಪವು ನಂತರದ ಕಾಲದ್ದಾಗಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಬಹುಶಃ ಇಲ್ಲಿದ್ದ ಹಿಂದಿನ ಶಿಲ್ಪವು ನಶಿಸಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ಅದೇ ರೀತಿ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿರಬಹುದೆನ್ನಿಸುವಂತಿದೆ.

ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ ತಾಲೂಕಿನ ಕೆಲಸೂರಿನಲ್ಲಿ ಎಲಾಚಾರ್ಯರು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದನ್ನುವ ಲೆಪ್ಪದ ಬಿಂಬವಿದೆ ಈ ಬಿಂಬವು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಜೇರ್ಣೋದ್ಧಾರಗೊಂಡಿದ್ದು ನೋಡಲು 17ನೇ ಶತಮಾನದ್ದೆಂಬಂತೆ ಗೋಚರಿಸುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಿನ ಶಾಸನವು ಇದು 19ನೇ ಶತಮಾನದ್ದೆಂದು ತಿಳಿಸುವಂತಿದೆಯಾದರೂ, ಇದರ ಅಂಗಸೌಷ್ಟವ ವಸ್ತ್ರದ ವೈಖರಿ, ಆಭರಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬವು 'ಪ್ರಾಚೀನಲಕ್ಷಣ'ವನ್ನುಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಗೋಚರಿಸಿ ಸುಮಾರು 9-10ನೇ ಶತಮಾನದ

ಶಿಲ್ಪವೆಂಬುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತಿದೆ²³. ಇಂತಹದೇ ಲೆಪ್ಪದ ಮತ್ತೊಂದು ಬಿಂಬವು ಮೂಡಬಿದರೆಯ ಲೆಪ್ಪದ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂದು ಡಾ|| ಗುರುರಾಜ್ ಭಟ್ ವರು ತಿಳಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ಈ ಬಿಂಬವು ಎರಡೇ ಕೈಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು ಬೀಜಪೂರ ಮತ್ತು ವರದಹಸ್ತಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಇದರಿಂದ ಮೂಡಬಿದರೆಯಲ್ಲೂ ಜ್ವಾಲಿನೀ ಆರಾಧನೆ ಇತ್ತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ.

ಸುಮಾರು 10ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಗೇರು ಸೊಪ್ಪೆಯು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಜೈನಕೇಂದ್ರವಾಗಿದ್ದು ಇಲ್ಲಿಯ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಜ್ವಾಲಿನೀ ಆರಾಧನೆ ಇತ್ತೆಂದು ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ. ಸುಮಾರು 14ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿದ್ದ ದೇವಿಯನ್ನೇ ಚಿಕ್ಕಸಮಂತಭದ್ರರು ನರಸಿಂಹರಾಜಪುರದ 'ಸಿಂಹನಗದ್ದೆ'ಗೆ ತಂದು ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಿಸಿದರೆಂದು ಪ್ರತೀತಿ ಇದೆ. ನರಸಿಂಹರಾಜಪುರದ ಶಿಲ್ಪವು ವಿಜಯನಗರದ ಶೈಲಿಯು ಬಿಂಬವಾಗಿದ್ದು. ಸುಖಾಸೀನ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ದೇವಿಯು ದಾನಹಸ್ತ, ಬಾಣ, ಬಾಣ, ಚಕ್ರ ಮತ್ತು ಎಡಗೈಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಕೂಲ, ಪಾಶ, ಧ್ವಜ, ಧನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಾಳೆ. ಇದರ ವಸ್ತ್ರವಿನ್ಯಾಸವು ಆಭರಣಗಳ ಮಾದರಿಯು ವಿಜಯನಗರ ಶೈಲಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿವೆ. ದೇವಿಯು ಮಹಿಷ ಪೀಠದ ಮೇಲೆ ಅಸೀನಳಾಗಿದ್ದಾಳೆ.

ಇಲ್ಲಿಯ ಬಾಹುಬಲಿ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಅಮೃತ ಶಿಲೆಯ ಚಿಕ್ಕದಾದ ಜ್ವಾಲಿನಿಯ ಮತ್ತೊಂದು ಮೂರ್ತಿ ಇದೆ.

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗುಬ್ಬಿಯ ಬಳಿಯಲ್ಲಿರುವ ನಿಟ್ಟೂರನ್ನು ಮತ್ತೊಂದು ಜ್ವಾಲಿನೀ ಕೇಂದ್ರವೆಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸ್ತಿನಾಥ ಬಸದಿಯ ನವ ರಂಗದ ವಿಶಾಖದ ತೊಲೆಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಿಯರನ್ನು ಬಿಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಂತಹ ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ದೇವಿಯನ್ನು ಜ್ವಾಲಿನಿಯ ಬಿಂಬವೆಂದು ಆರಾಧಿಸುವರಾದರೂ ಈ ಬಿಂಬವು ಜ್ವಾಲಿನಿ ಬಿಂಬದ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಗನುಸಾರವಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ದೇವಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ಆಯುಧಗಳನ್ನು ಪೀಠದ ಬಳಿ ಇರುವ ಗರುಡ ಲಾಂಛನವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದಾಗ ಈ ದೇವಿಯ ಬಿಂಬವು 'ಚಕ್ರೇಶ್ವರಿ'ಯೆಂದು ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ²⁴.

ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದ ಚಂದ್ರನಾಥ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿರುವ ದೇವಿಯ ಶಿಲ್ಪವು ಪ್ರಾಚೀನವಾದುದಾದರೂ ಅದು

ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನಿ ಶಿಲ್ಪವಲ್ಲವೆಂಬುದು ಈಗಾಗಲೇ ಖಚಿತವಾಗಿದೆ.

ಜ್ವಾಲಿನಿ ಶಿಲ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಲಾ ಮೂರ್ತಿಗಳಿಗಿಂತ ಕಂಚಿನ ಪ್ರತಿಮೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ದೊರೆತಿವೆ. ಸುಮಾರು 12-13ನೇ ಶತಮಾನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವಾಗಿವೆ. ಹಳೇಬೀಡಿನ ಸಮೀಪದ ಅಡಗೂರಿನ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಜ್ವಾಲಿನಿಯ ಬಿಂಬವಿತ್ತು. ಈಗ ಅದು ಕಳುವಾಗಿದೆ. ಹಿಂದಿದ್ದ ಪ್ರತಿಮೆಯು ಸುಖಾಸೀನ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿತ್ತು, ಈಗಿನ ಬಿಂಬದ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಯ ಬಾಣ ಖಡ್ಗ, ಬಾಕು, ಬಾಣ, ತ್ರಿಶೂಲ, ಚಕ್ರ, ಬಾಕು ಧನಸ್ಸು, ಖೇಟಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದಾಳೆ. ಪಂಚಲೋಹದ ಈ ಬಿಂಬಕ್ಕೆ ಈಗಲೂ ಪೂಜೆಸಲ್ಲುತ್ತಿದೆ. ಇಂಥಹದೇ ಸುಮಾರು 2 1/2" ಎತ್ತರದ ಕಂಚಿನ ಬಿಂಬವೊಂದನ್ನು ಸಿಂಹನಗದ್ದೆಯ ಶಾಸ್ತ್ರನಾಥ ಬಸದಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು.

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲವೆಡೆ ಚಂದ್ರನಾಥ ಬಸದಿಗಳಿವೆಯಾದರೂ ಎಲ್ಲೆಡೆ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನಿಯ ಬಿಂಬಗಳು ಕಾಣಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ತೀರ್ಥಂಕರನ ಬಿಡಿ ಶಿಲ್ಪವನ್ನು ಕೆತ್ತುವಲ್ಲಿ ಅವನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಯಕ್ಷಿಯು ಪೂರ್ಣವಾದ ಜ್ವಾಲಿನಿ ದೇವಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯಕ್ಷಿಯರನ್ನು ವರದ ಅಂಕುಶ, ಪಾಶ, ಬೀಜಪೂರಗ

ಳನ್ನು ಧರಿಸಿರುವಂತೆ ಬಿಡಿಸಿರುತ್ತಾರೆ. ಉದಾ: ಭಂಠಾರಿ ಬಸರಿ, ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಳೂಳದ ಸುತಾಲಯ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಹೀಗೆ ಸುಮಾರು 13-14ನೇ ಶತಮಾನದವರೆಗೆ ಜ್ವಾಲಿನಿ ಆರಾಧನೆಯು ಪ್ರಬಲವಾಗಿದ್ದು 14ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರ ಇಳಿಮುಖಗೊಂಡಂತಿದೆ. 14ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರದಲ್ಲಿ ಯಾಪನೀಯ ಸಂಘವು ತನ್ನ ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದು ಕೊಂಡದ್ದೇ ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ವೆನ್ನಬಹುದು. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಯಾಪನೀಯ ಸಂಘದ ಬಸದಿಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನಶಿಸಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡಾಗ ಈ ತಂತ್ರಾಧಿ ದೇವಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ಉಂಟು ಮಾಡಿದ ಘೋರ ಪರಿಣಾಮವೆಂಬಂತಾಗಿದೆ. 15ನೇ ಶತಮಾನದ ನಂತರದಲ್ಲೂ ಜೈನಧರ್ಮವು ಪಸರಿಸುತ್ತಾದರೂ ಯಕ್ಷಿ ಆರಾಧನೆ ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡಿರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಇಷ್ಟಾದರೂ 17-18ನೇ ಶತಮಾನಗಳಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ತಾಂತ್ರಿಕ ಪ್ರಭಾವ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಯಕ್ಷಿ ದೇವಾಲಯಗಳು ಜೀರ್ಣೋದ್ಧಾರಗೊಂಡಿವೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ದೇವಾಲಯಗಳು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆ. ಈಗಲೂ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪೂಜಾರ್ಹವಾಗಿರುವ ಸಿಂಹನಗದ್ದೆ ನಿಟ್ಟೂರು, ಕೆಲಸೂರು ಮೊದಲಾದ ಕೇಂದ್ರಗಳು ದೇವಿಯ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿವೆ.

ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

1. P.B. Desai 'Jainism in South India and some Jaina Epigraphs' p.144
2. 'ರತ್ನಕರಂಡಕ ಶ್ರಾವಣಾಚಾರ'
3. R.N. Nandi, 'Religious institutions and Cults in the Deccan' P. 14-9
4. A.N. Upadhye 'Some More Light on Yapaniyas'
5. ಹುಂಚದ ಪದ್ಮಾಪತಿ ಬಸದಿ, ನಿಟ್ಟೂರಿನ ಜ್ವಾಲಾಮಾಲಿನಿ ಆರಾಧನೆ.
6. ಲಕ್ಷ್ಮೀನ ಸ್ವಾಮಿಗಳು, 'ಶ್ರೀ ಸಿಂಹನಗದ್ದೆ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ', ಪು.4
7. R.N. Nandi, 'Religious institutions and Cults in the Deccan' P. 152-153
8. ಹಂ. ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ 'ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿ', ಪು.23
9. R.N. Nandi, 'Religious institutions and Cults in the Deccan' P. 158-159
10. P.B. Desai 'Jainism in South India and some Jaina Epigraphs'
11. 'ಜೈನ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಔರ್ ಇತಿಹಾಸ್', ಪು. 460
12. 'ಪ್ರವಚನಸಾರ', ಪೀಠಿಕೆ, ಪು. 12

13. 'ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾ' V, ಕೃ.ರಾ.ನಗರ 36 - (ಮೈ.ವಿ.ವಿ.ಪ್ರಕಟಣೆ)
14. P.B. Desai
15. ಆದೇ ಗ್ರಂಥ, ಪು. 259
16. 'ಎಪಿಗ್ರಾಫಿಯಾ ಕರ್ನಾಟಕಾ', III ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ 100, (ಮೈ.ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಕಟಣೆ)
17. ಅಗ್ಗಳ, 'ಚಂದ್ರಪ್ರಭ ಪುರಾಣ' ೧ನೇ ಆ, ೯ನೇ ಪದ್ಯ
18. ಮಹಾಬಲ ಕವಿ, 'ನೇಮಿನಾಥ ಪುರಾಣ' 9ನೇ ಆ, ಪ. 38, ಪು. 254
19. ಶಿಶು ಮಾಯಣ, 'ಅಂಜನಾಚರಿತ', ನೇ ಆ, ಪು 39
20. ಹಂಪನಾ 'ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿ', ಅನುಬಂಧ
21. ಆಶಾಧರ, 'ಪ್ರತಿಷ್ಠ ಸಾರೋದ್ಧಾರ' - (3.163) 'ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ ತಿಲಕ', ಪು 343
22. S. Setter, 'The Cult of Jwalamalini and the Earliest Images of Jwala and Syama' ARTiBus ASTAE Vol. XXXI
23. ಇಂತಹ ಲೆಪ್ಪದ ಬಿಂಬಗಳು 9-10ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದು ಕೋಲಾರಮ್ಮನದೇವಾಲಯ, ನಗರಲೀಯ ಸಪ್ತ ಮಾತೃಕೆಯರಬಿಂಬಗಳು ನೆನಪಾಗುವಂತಿದೆ.
24. ಇಂಥ ನಾಲ್ಕು ಪಟ್ಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಿಯರ ಬಿಂಬಗಳಿರುವ ನವರಂಗವನ್ನು ಅರಸಿಕೆರೆಯ ಸಹಸ್ರ ಕೂಟ ಜಿನಾಲಯದಲ್ಲೂ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ.